

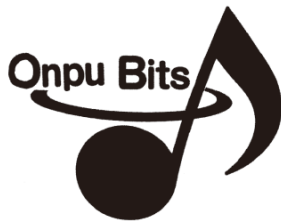
かわさきしめい

# 川崎紫明音符ビッツ 指導者養成講座 in 横浜

0才から全年齢 ソルフェージュメソッド

< 基礎編 > 全5回を2日間でマスター

英語翻訳  
テキスト付き



## 集中講座

脳科学から見たレッスン革命  
豊かな創造力を開花!



「川崎紫明音符ビッツ」は0才から全年齢、楽しく学べるソルフェージュメソッドとしてかわさきしめいが考案。フラッシュ、ビッツカードのめくり方練習、速読、他、様々なヴァリエーションに富む遊びを通して読譜が学べる画期的な学習法です。レッスンの基本は反復と復唱。「ドレミ」を音楽上の母語として言葉と同じように自然に覚えられます。

●日時 2017年 1月29日(日) (11:00~15:30) 2講座

1月30日(月) (10:00~16:40) 3講座

●会場 29日 「新横浜ホール」新横浜第1会議室

(横浜市営地下鉄 JR 横浜線 新横浜駅 徒歩3分)

30日 「アートフォーラムあざみ野」セミナールーム2

(横浜市営地下鉄 東急田園都市線 あざみ野駅 徒歩5分)

●講座料 一般 40,000円 ピティナ会員 38,000円

●教材費 川崎紫明音符ビッツ基本7点セット 他副教材4点 22,598円(税込)

●資料代 各講座 2,000円×5講座(当日お支払いください)

**\*今回は外国からの方が多数参加のため、英語通訳付き講座です\***



### 川崎紫明 (音符ビッツ開発者)

大阪音楽大学ピアノ科卒業後、現ベルリン国立芸術大学に留学。スズキ・メソッドで世界的に有名な鈴木慎一氏、右脳教育第一人者グレン・ドーマン博士の許で研究。スズキ・メソッドでのピアノ指導歴45年。2010年功労賞を受賞。  
アサフ音楽院院長。  
著書：川崎紫明音符ビッツシリーズ

### 四宮香子 (音符ビッツ共著者)

イスラエル国立ルービン音楽アカデミーピアノ科卒業、米国インディアナ州立大学大学院修士課程修了。各地でリサイタルを開催。スズキ・メソッドピアノ指導歴20年。  
アサフ音楽院副院長  
共著：川崎紫明音符ビッツシリーズ

お申込み先 アサフ音楽院 川崎紫明音符ビッツ研究所 Mail:asaph@onpubits.jp

〒224-0014 横浜市都筑区牛久保東 1-3-31

Tel 045-593-5659 Fax 045-592-8617(ハローいいな)

Hp <http://www.asaph-music.com/> (ホームページ「音符ビッツ」で検索してください)

## ☆推薦のお言葉☆



**高橋千佳子先生(東京藝術大学、東京音大、国立音大、各講師。日本ソルフェージュ研究協議会理事)**

音符ビッツの素晴らしさは、脳の中の作業順序としてまず音符が読めていると、リズム、音の高さを探る作業にゆとりをもって没頭できる点にあります

楽譜を絵の様に読む。私は音符ビッツをどの講演会にも持ち歩いています、凄い人気です。

高橋一押し of 音符ビッツカードは子どもだけでなく全年齢の音楽愛好家のためのものでしょう。



**久行敏彦先生(洗足学園音楽大学准教授・東京藝術大学非常勤講師)**

洗足学園付属音楽教室で導入されている音符ビッツは、革新的な脳開発教材でありながら音符が描かれている玩具とも言えるもので、遊びの中で音楽の基礎を確実に身に付けていく指導法でその効果は絶大です。

楽しく音符と触れ合いながら音楽に必要な音感、リズム感、読譜力が向上してゆく音符ビッツ学習法は、音楽指導の常識が大きく変わる可能性を秘めた極めて優れたソルフェージュメソッドと言えるでしょう。



**根津栄子先生**

(一般社団法人全日本ピアノ指導者協会正会員、市川フレンドステーション代表、ちば市川バスティン研究会代表)

音符ビッツを初めて見た瞬間に、『あっ!!これだ!!』と身体に電気が走りました。

実に今から 30 年前、バスティンメソッドに出会った時の感覚とそっくりだったので。

実際にレッスンで使ってみると子供達が『もっとやりたい!!』と音楽に夢中になり、知らず知らずのうちに力をつけて行くのが驚きです。

0 歳児から始められる導入期のレッスンもますます楽しみになってきました。

### <基礎全 5 回>

|       | 日程   | 内 容  |
|-------|------|--|
| 第 1 回 | 1/29 | 講義：脳のネットワーク作り<br>実習：音符ビッツ速読法                                 |
| 第 2 回 | 1/29 | 講義：胎児よりの視覚と聴覚の発達について<br>実習：和音ビッツで絶対音感                        |
| 第 3 回 | 1/30 | 講義：リズム感はどこから生まれる？<br>実習：リズムビッツによるリズムの基礎                      |
| 第 4 回 | 1/30 | 講義：視聴覚統合教育と音符ビッツ<br>実習：音符ビッツメロディ・和音ビッツ・リズムビッツの指導におけるヴァリエーション |
| 第 5 回 | 1/30 | 講義：脳の発達段階と音符ビッツ<br>実習：初歩者のためのピアノ指導法と音符ビッツ                    |

お申込み・お問い合わせ先 **川崎紫明音符ビッツ研究所**

TEL 045-593-5659 FAX 045-592-8617

E-mail [asaph@onpubits.jp](mailto:asaph@onpubits.jp) HP <http://www.onpubits.jp>

\*受講のお申込みは下記ご記入の上、切り取らずに FAX でお送りください。

E-mail にてお申込みの方は、下記の内容をお送りください。

川崎紫明音符ビッツ 指導者養成講座 2017 年度<基礎集中講座全 5 回> 受講申込書

氏名 \_\_\_\_\_

住所 〒 \_\_\_\_\_

電話番号 \_\_\_\_\_ FAX \_\_\_\_\_

Eメール \_\_\_\_\_