

一脳科学レッスン革命一



かわさき しめい

川崎紫明音符ビッツ

指導者養成講座<全11回シリーズ>ご案内

<in 横浜・大阪>

♪♪脳科学から見たレッスン革命 視覚と聴覚の統合学習法♪♪

川崎紫明音符ビッツは、長年の脳生理学の研究と実践により考案された「0才から全年令対象のソルフェージュメソッド」。フラッシュカード、めくり方練習、歌う、速読など、基礎練習から無限大の遊びを伴い、五感をフルに使って豊かな感性を育み磨く、画期的な学習法です。最新の脳科学で解明されてきた 視覚と聴覚の統合による音楽教材として高く評価を受けています。音楽教室、音大付属音楽教室、幼稚園など、教育現場で幅広く導入されています。詳しくはHP [音符ビッツ](#) で検索!!

※各地区の日程は裏面をご覧ください。

- 日 程：2018年4月より ※内容詳細は裏面をご覧ください。
- 時 間：10:30~12:30
- 会 場：裏面をご覧ください
- 指 導：川崎紫明、四宮香子
- 後 援：一般社団法人 全日本ピアノ指導者協会 (PTNA)
- 受講料

コース 会員種別	① 基礎・応用コース別受講料		② 基礎・応用全11回受講料		
	基礎(5回)	応用(6回)	全11回一括払い	基礎(5回)	応用(6回)
一般	¥40,000	¥60,000	¥85,000	¥36,000	¥54,000
PTNA	¥38,000	¥57,000	¥80,000	¥34,000	¥51,000
学生・保育士	¥34,000	¥51,000	¥72,000	¥30,000	¥46,000

※ ①基礎コース、応用コースをその都度お申込みされた場合

※ ②全11回基礎・応用コースをお申込みされた場合(受講料のお支払いは一括払い又はコース別)

※ 但し、途中でキャンセルされた場合はコース別受講料との差額をお支払い頂きます。

●使用教材：おまとめ13点セット¥25,400円+副教材3点¥3,710円=¥29,110円(税抜き)

資料代は当日別途お支払いください。



●詳しくはホームページ「音符ビッツ」で検索下さい。



●川崎紫明(かわさき しめい)

音楽大学ピアノ科卒業、現ベルリン国立芸術大学へ留学。スズキ・メソード指導歴45年。平成23年功労大阪賞受賞。グレン・ドーマン博士のレクチャーに参加後、長年にわたり脳生理学の研究と実践を重ね、「川崎紫明音符ビッツ」とそのシリーズを制作。全国各地で指導者養成講座を実施。アサフ音楽院院長、川崎紫明音符ビッツ研究所主宰、才能教育研究会ピアノ科指導者、日本赤ちゃん学会会員。

著書：川崎紫明音符ビッツシリーズ



●四宮香子(のみや きょうこ)

イスラエル国立ルービン音楽アカデミーピアノ科卒、米国インディアナ州立大学大学院修士課程終了。長年にわたり当講座のアシスタントを務め、2016年より全国4ヶ所の指導者養成講座メイン講師を務める。アサフ音楽院副院長、才能教育研究会ピアノ科指導者。共著：川崎紫明音符ビッツシリーズ。

◆お申込みはこちらまで

横浜・大阪 e-mail asaph@onpubits.jp (下記の受講申し込み内容をご記入の上ご送信下さい)

Fax 045-592-8617 (ご記入の上切り取らずお送りください)

※お申込み確認後、受講料支払方法などの詳細をご連絡いたします。

川崎紫明音符ビッツ 指導者養成講座 受講申込み			申込日 月 日		
<input type="checkbox"/> 基礎コース <input type="checkbox"/> 応用コース <input type="checkbox"/> 全11回			場所 <input type="checkbox"/> 横浜 <input type="checkbox"/> 大阪		
氏 名		区分 <input type="checkbox"/> 一般 <input type="checkbox"/> PTNA 《() 支部》		<input type="checkbox"/> 学生・保育士	
住 所 〒					
T e l			E m a i l		

驚くべき読譜力！かわさきしめい音符ビッツメソッド 脳科学から見たレッスン革命

☆推薦のお言葉



高橋千佳子先生(東京藝術大学、東京音大、国立音大、各講師。日本ソルフェージュ研究協議会理事)

音符ビッツの素晴らしさは、脳の中の作業順序としてまず音符が読めていると、リズム、音の高さを探る作業にゆとりをもって没頭できる点にあります

楽譜を絵の様に読む。私は音符ビッツをどの講演会にも持ち歩いています、凄い人気です。

高橋一押し音符ビッツカードは子どもだけでなく全年齢の音楽愛好家のためのものでしょう。



久行敏彦先生(洗足学園音楽大学准教授・東京藝術大学非常勤講師)

音符ビッツは、革新的な脳開発教材でありながら音符が描かれている玩具とも言えるもので、遊びの中で音楽の基礎を確実に身に付けていく指導法でその効果は絶大です。

楽しく音符と触れ合いながら音楽に必要な音感、リズム感、読譜力が向上してゆく音符ビッツ学習法は、音楽指導の常識が大きく変わる可能性を秘めた極めて優れたソルフェージュメソッドと言えるでしょう。



根津栄子先生

(一般社団法人全日本ピアノ指導者協会正会員、市川フレンドステーション代表、ちば市川バスティン研究会代表)

音符ビッツを初めて見た瞬間に、『あっ!!これだ!!』と身体に電気が走りました。

実に今から30年前、バスティンメソッドに出会った時の感覚とそっくりだったのです。

実際にレッスンで使ってみると子供達が『もっとやりたい!!』と音楽に夢中になり、知らず知らずのうちに力をつけて行くのが驚きです。

0歳児から始められる導入期のレッスンもますます楽しみになってきました。

◆川崎紫明音符ビッツ指導者養成講座 2018年度◆

横浜 全て金曜	●基礎 4/13、5/18、6/8、7/13、8/31 ●応用 9/14、10/12、11/2 2019年 日程はHPで発表します	会場：カワイ横浜イベントサロン 「プラージュ」 桜木町駅徒歩6分
大阪 全て水曜	●基礎 4/4、5/9、6/6、7/4、8/8 ●応用 9/5、10/3、11/7 2019年 日程はHPで発表します	会場：カワイ梅田コンサートサロン 「ジュエ」

※名古屋・船橋地区においても、指導者養成講座開催中です。

名古屋は、1日で午前、午後集中講座です。HPをご覧ください

	基礎コース内容	応用コース内容
第1回	講義：脳のネットワーク作り 実習：音符ビッツ速読法	第1回 講義：音符ビッツと脳の発達について 実習：0才から始められるプレ音符ビッツの指導法
第2回	講義：胎児よりの視覚と聴覚の発達について 実習：和音ビッツで絶対音感	第2回 講義：感性を磨くとは 実習：グループレッスンカリキュラムに沿って
第3回	講義：リズム感はどこから生まれる？ 実習：リズムビッツによるリズムの基礎	第3回 講義：脳科学に基づいた新しい感性教育① 実習：音楽のよみかきうたう 導入
第4回	講義：視聴覚統合教育と音符ビッツ 実習：音符ビッツメロディ・和音ビッツ・リズムビッツの指導におけるヴァリエーション	第4回 講義：脳科学に基づいた新しい感性教育② 実習：音楽のよみかきうたうソルフェージュの基礎/ピアノ個人レッスン時での使い方
第5回	講義：脳の発達段階と音符ビッツ 実習：初歩者のためのピアノ指導法と音符ビッツ	第5回 講義：〈赤ちゃんからの創造力を開花させる脳発達プログラム〉 解説 実習：大型音符ビッツ/ベビークラスの指導について
		第6回 講義：〈成長段階に応じた音符ビッツの効果的な指導プログラム〉 解説 実習：楽しいソルフェージュから作曲まで

